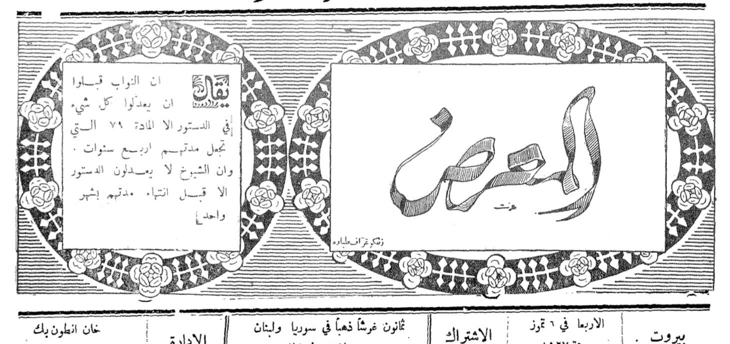
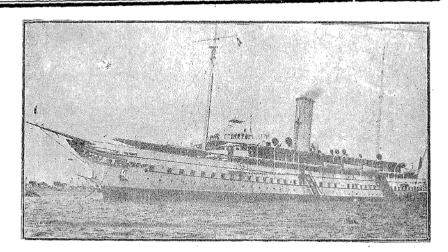
العدد ٥٩٥ ثمن العدد ثلاثة غروش سوريه السنة السابعة



بيروت . الاربعا في ٦ تموز سنة ١٩٢٧ | الاشتراك: ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان، سبعة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ١٦–٣



اليخت محروسة

هو اليخت الذي سافر عليه ملك مصر الى انكلترا ، حيث تجري الاستعدادات الكبرى لاستقباله استقبالاً عظيماً • ويعد يخت المحروسة من اتقن واحدث البواخر في العالم



القومندان بيرد

هو الطيار الاميركي الثالث الذي قطع الاطلانطيك وزاد على سابقيه بانه كان يحمل معه في طيارته اربعة من الركاب وكميات من الحوائج • وقد وصل الى باريس ووقع في الماء قبيل وصوله وكاد يقضي عليه وعلى رفاقه • والقومندان بيرد عازم على العودة الى اميركا بالطيارة من باريس الى نيويورك

الحديث المزعوم

ابت الرصيفة «والعهد الجديد» الا ان تعيد الكرة على ذلك « الحديث » الذي زعمته مزعوماً ولكنها تمادت حتى تجاوزت موضوع البحث ودخلت في ابواب وشؤون لم يكن للجدل ولا للحديث علاقة بها واننا نكتفي هنا بنقل مقال الرصيفة الذي ردت علينا به واضعين امام القراء مقال « العهد » وفي قراءتهم له غنى عن الرد عليه • واننا نجعل القراء حكماً بين ما كتبناه نحن وكتبته « العهد الجديد »

لقد كان موضوع البحث محصوراً في نقطتين

الاولى: ان« العهد الجديد»زعمت ان حديثنا مع الامير ميشال لطف الله كان حديثاً مزعوماً • وطلبت من الامير تكذيبه • فلم يفعل الامير بل ان القارىء يرى في التعليق — الذي سننشره في ذيل مقال العهد — عكس ما انتظرت الرصيفة •

والثانية : ان العهد زعمت ان بين البطريركية المارونية والامير جورج لطف الله اتفاقية وقد وقع الاتفاقية المطران عبدالله الخوري بالنيابة عن البطريركية فانكرت البطريركية ذلك كل الانكار واعلن المطران عبدالله رسمياً في جريدة « الوطن » تكذيب الخبر، في حين ان الرصيفة « العهد » تقول ان بين يديها البراهين الاكيدة على صحة ما زعمت • فعليها اذن ان تنشر هذه البراهين

والنتيجة: ان الامير ميشال لطف الله لم يكذب الحديث كما اراد منه الرصيف منشىء العهد

بل ايده كما يرى القارىء في الذيل وان المطران عبدالله كذب رسمنا خبر الاتفاقية بينه وبين الامير جورج لطف الله

...

والى القارىء الان مقال « العهد » الاخير ليحكم بيننا وبينه :

« لم نستغرب حملة رصيفتنا المعرض على العهد فقد الفنا هذه التحرشات من اعداء القضية وليست هذه المرة بالاولى التي نستهدف بها الى حملات عنيفة يجردها علينا بعض الرصفاء اللبنانيين الذين يحاربون قضيتنا تحت ستار شفاف حيك من عبارات التفاهم الروحي والروابط الادبية بين « القطرين الشقيقين » حاسبين ان السوريين العرب سيخدعون الى ما شاء الله بحلاوة اللسان التي لا يقصد منها سوى التمويه والتضليل

ما كنا لنود ان نفتح باب المناظرة مع المعرض او غيرها من الرصيفات لاننا نخشى ان يؤدي الشطط بمناظرينا الى طرق ابواب من مصلحتهم ان تبقى مقفلة ، ناهيك انهم دائماً يحولون سير المناقشة من مجراها الطبيعي الى حيث يرون انفسهم في درع حصين فيتهموننا تارة بالعداء لدولة الانتداب على حين انهم من اشد انصارها

« المعرض : اننا لا نفعل ذلك كما يعرف الرصيف »

وهذه نقطة كافية في نظرهم ليستبيحوا نحونا كل ما تحظره شرعة المناظرات ، وتارة يرموننا بكره (لبنانهم) ونحن عن حبه وكرهه معرضون

عرفنا بالرصيفة الحصيفة صراحة كانت تلبس مواقفها في المسائل « المحلية » حلة من النزاهة والاخلاص افلا تتجاوز هاتان الفضيلتان « حدود لبنان » حتى اذا خرج البحث عن الاشياء المحلية حلت المغالطة والتمويه محل النزاهة والاخلاص

نشرت المعرض حديثاً لصاحبها المفضال نسبته الى الامير ميشال لطف الله ومما جاء فيه — عدا عن بين الاخلاص والحب للبنان ان محدثه نفى كل تعرض من اللجنة التنفيذية لحدود لبنان وختم اقواله بالنصيحة للبنانيين ان يحافظوا على حدودهم

« المعرض : ننصح الرصيف ان يراجع الحديث وله ان ينشره اذا شاء ثم يعلق عليه »

فاستغربنا الحديث وبالرغم عن وجود مستندات قوية تثبت عكس ما ورد فيه اكتفينا بالقاء السؤال على اللجنة التنفيذية وامسكنا عن التعليق ليتاح لجماعة القاهرة تفنيد هذه المزاعم انتصاراً للحقيقة وتحاشياً من تضليل الاذهان ولم يمض على استجوابنا سوى اسبوع حتى تناولنا من رئاسة اللجنة التنفيذية بمصر بياناً عن موقفها في المسألة السورية واطوارها نشرناه في عهد اول امس والى القارىء ، والى صاحب المعرض احد البنود الرئيسية للبرنامج الذي جعلته اللجنة اساساً لمفاوضات الوفد السوري مع المراجع الفرنسية في باريس :

« تحقيق الوحدة بما فيها لواء طرابلس الشام واقضية عكار وحصن الاكراد وبعلبك التي هي جزء من الوحدة بطبيعة الحال واما بقية البلاد التي ضمت الى لبنان فيستفتى اهلها بتقرير مصيرهم »

فاين لنا بعد ذلك من عدم تعرض اللجنة لحدود لبنان اللهم الا اذا كانت الحدود الوارد ذكرها في تصريحات لبنان هي حدود لبنان القديم

« المعرض : نحن تكلمنا عن الامير لطف الله لا عن اللجنة فليراجع الرصيف ذلك الحديث مرة اخرى : »

نترك الزميلة تحت تأثير هذا التكذيب « الرسمي » للحديث المزعوم — وبيان اللجنة التنفيذية وثيقة رسمية لا حديثاً منقولاً معرضاً لتشويه النقل والرواية —

وننتقل الى قضية البطريركية المارونية والامير جورج لطف الله ، تلك القضية التي ثارت لها ثائرة المعرض وبعض رصيفاتها اللبنانية ولم نستغرب دهشتها واهتمامها لما رويناه عن « شبه الاتفاق » الذي عقده الصحافي المسيو جورج انكيري مع البطريركية المارونية والمداولات التي حصلت في القاهرة اثناء رحلة سيادة المطران عبدالله في الشتاء الماضي والتي كان من شأنها توطيد دعائم ذلك الاتفاق

فاعتقدت زميلتنا المعرض وغيرها ان مجرد تكذيبها للخبر كاف لنفي وقوع المساعي التي اشرنا اليها . الا فليعلم الجميع ان كل ما رويناه هو الحقيقة بعينها فقد ثبت الزعماء الموجودين في باريس ان الامير جورج لطف الله يسعى للحصول على امارة لبنان بحدوده الحالية مع ضم العلويين اليه في المستقبل ، متسلحاً في هذه المساعي بما جرى من الاتفاقات والاحاديث بينه وبين المطران عبدالله وبين رسوله الانكيري والبطريركية المارونية . وقد ثبت كل ذلك للزعماء المشار اليهم من المراجع الرئيسية في فرنسا فلم يروا بداً من الابراق الى اللجنة التنفيذية لاطلاعها على هذه الامور الخطيرة طالبين اقصاء الامير جورج وشقيقه حبيب والصحافي الانكيري عن ميدان السياسة السورية ولم يتردد رجال اللجنة وفي طليعتهم رئيسهم الجليل عن النزول عند رغبة الوفد السوري .

أفبعد كل ذلك يجوز لنا ان نكتفي بتكذيب صادر عن جريدة محلية قد يجوز ان تتوفق احياناً الى « اكتشاف » شيء عن دوائر الجمرك بالرغم عن علم الجمهور بكل ما يجري في الجمرك وغيره من دوائر الجمهورية اللبنانية

اننا نثق بكلام اولئك الزعماء ونرجح صحة ما يقولونه على جميع المصادر التي ينسب اليها رصيفتنا المعرض تكذيباته ولنا من قضية مجلس ادارة لبنان في هذا الترجيح اسباب قد نعيد ذكرها اذ رأينا حاجة لزيادة الايضاح

ثم ان لنا رجاء في هذه المناسبة عند الامير ميشال لطف الله نتقدم به اليه ، ذلك ان لا يدع مجالاً لخصوم القضية الوطنية المعروفين بالتدخل وانتحال صفة المدافع عنه لان القضية التي يتطفل هؤلاء الخصوم بالدفاع عنها تضر بصاحبها ، ومصيرها الفشل المحتم

...

الذيل

هذا اهم ما جاء في مقال الرصيفة ، وللقارىء حكمه العادل بين ما كتبناه وردت علينا به « العهد » وانا نقف عند هذا الحد لان الموضوع خرج عن مرماه الاصلي ونحن لا نريد ان نتجاوزه

ولكننا نضع امام عيون الرصيفة — قبل اقفال الباب — العزيزة شذرة ما كتاب خصوصي وصل الينا اليوم من قصر الجزيرة ، وللعهد الجديد ان يقول ما يشاء بعد ذلك :

الامير ميشال لطف الله
«قصر الجزيرة»

القاهرة في ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٧

اخي العزيز ميشال

اقبل ارضيك بشوق ومحبة . وقد اسفت كثيراً ان اقامتك في مصر انتهت بسرعة بعد ان تعارفنا وتمكنت بيننا اواصر المحبة والاخاء . على انك وان غبت عنا جسداً فانك معنا روحاً ونفساً لانني اقرأ جريدتك على رأي الاقباط « من اللوح الى اللوح » بمنتهى اللذة والاعجاب لما يتجلى بين سطورها من روح الاخلاص لبلادك وامتك التعيسة بالرغم عن سيف ديموكليس المعلق فوق رؤوس الجرائد واصحابها ، ويعجبني على الاخص الطريقة الفهكة التي تضع بها افكارك السياسية وانتقاداتك الحكيمة . .

وقد اطلع الامير ميشال على ما ورد بشأنه وشأن اخيه الامير جورج في جريدتك فسر كثيراً وهو يطلب منك ان ترسل له عددين من جميع

الاعداد التي صدرت منذ شهر وبها اشارة اليه او الى اخوته او الى القضية السورية · فهل لك ان تتكرم بارسالها باسمي او باسم الامير فاكون لك من الشاكرين · · ·

طمئني عنك وعن احوالك واكتب لي اذا وجدت متسعاً من الوقت واسلم لمحبك

ابراهيم ديمتري

« سكرتير الامير ميشال لطف الله »

مفكرات منفي

= ١٥ =

وصلنا الى جزيرة ارواد وبقينا في السفينة ، وانحدر الضابط الذي كان يرافقنا وركب زورقاً سار به نحو البر ، وتركونا على تلك الحال دون ان يأتونا بشيء من الطعام او الشراب حتى مالت الشمس نحو المغيب وكدنا نموت جوعاً وعطشاً ، وكانت الشفقة والانسانية قد هجرتا قلوب اولئك الجنود المفوض اليهم امر خفارتنا · ومما كان ضغثاً على ابالة وجودنا على ظهر ذلك المركب ولا شيء يظللنا من حرارة الشمس المحرقة ولم يخطر على بالهم قط ان يدخلونا ردهة في تلك السفينة لنتقي تلك الحرارة

وقبل غياب الشمس بنحو نصف ساعة عاد الضابط الى السفينة فانزلونا الى الزوارق وساروا بنا الى الرصيف حيث كانت فصيلة من الجند تنتظرنا ، فصفّونا بين صفين من الجند وساقونا رأساً الى القلعة ولم يتركونا نمر في وسط الجزيرة بل ساروا بنا على طرفها مجتازين بجبانة حتى انتهينا الى القلعة المذكورة فزجونا في قبوين كبيرين لكل منهما باب ونافذة ، وكانت الرطوبة تتحلب من جدرانهما · واقاموا على خفارتنا بعض نفر من رجال الشحنة ، وحينئذ اذنوا لنا بجلب ما نتقوّت به · ومع ما كنا نشعر به من الاعياء واضطراب الفكر والنعاس الشديد لم نستطع ان نغمض اجفاننا من شدة الحر والروائح الكريهة المنبعثة من ذلك المكان ، فناجينا النفس قائلين — ان الجماعة لما لم يجدوا مسوّغاً للحكم علينا بالموت لجأوا الى ذريعة اخرى للتملص بها منا · ولكن اسعدنا الحظ بوجود حاكم في تلك الجزيرة كان له سابق معرفة بنا ، وهو الكابيتان «بوشر» اول حاكم فرنساوي للبنان بعد الاحتلال العسكري ، فهذا الحاكم لم يكن يعرف شيئاً من حقيقة مسألتنا قبل وصولنا الى ارواد ومواجهة الضابط له وتسليمه اياه الامر الصادر من السلطة العسكرية في بيروت ، فتأثر كل التأثر عند رؤيته ايانا على تلك الحال وقضى ذلك النهار دون ان يحضر لمشاهدتنا

وفي الغد جاء واظهر لنا ما طبع عليه من اللطف فكان عطفه علينا مخففاً لشيء مما كنا نشعر به من الكرب ، ورخص لنا بان نبقي النهار بطوله في فناء القلعة وان نرقد في الليل في الفناء ايضاً اذا شئنا ذلك ثم انه قال — لقد فرض الي ان ادفع لكل منكم ليرة سورية كل يوم » وقد دفع لنا هذا المبلغ ثلاثة ايام فقط ثم انقطع عن الدفع

وحدث في الليلة الاولى انه لما اشتدّ الحرّ علينا ونحن داخل السجن ، وقد كادت نفوسنا تزهق ، ان بعضاً من رفقائنا اتفقوا مع الخفراء ودفعوا لهم سبع ليرات مصرية ليتركونا نقضي الليل في الفناء · وفي الليلة التالية ضيق علينا اولئك الخفراء طمعاً بان يصيبوا مثل ما اصابوه في الليلة السابقة ، ولكن وجدوا هذه المرة اذاناً صماء · وفي الليلة الثالثة طلعنا الى الفناء بامر الحاكم

وكان الخفراء يبتاعون لنا من السوق ما نحتاج اليه من المطعم والمشرب ، وقد عرفنا بعد خروجنا من القلعة واطلاعنا على اسعار الحاجات في السوق انهم كانوا يسرقوننا ويأخذون منا ضعفي الثمن

وصباح اليوم الخامس والعشرين من شهر تموز جاء الينا الحاكم وقال انه اعدّ لنا بيوتاً في الجزيرة لنقيم فيها بحيث نتفق مع اصحابها على اجرتها · وعند العصر اخرجونا من القلعة ودلونا على البيوت التي هيأوها لنا ، فنقلنا اليها ما كان معنا من الامتعة القليلة ، وكان للحاكم سكرتير اسمه الامير يوسف شهاب من حدث بيروت ، وهو شاب اديب صادق ذو مروءة كبيرة ، فلما لم يكن في الجزيرة نزل او مطعم رضي بموافقة الحاكم بان تهيء لنا خادمته الطعام على ان ندفع نحن النفقة ، وهكذا كنا نفعل كل مدة اقامتنا في جزيرة ارواد ، ونحن ما دمنا احياء لانزال نذكر له بالشكر تلك الغيرة والحمية · ففي الامثال الانكليزية يقولون :

— « الصديق لوقت الضيق »

الياس الحويك

استلم المسيو موغرا السكرتيرية العامة في المفوضية مكان المسيو دى ريفي

وصل مصطفى كمال باشا الى الاستانة تصحبه عشرون باخرة وقد استقبل استقبالاً فخماً ونزل في قصر طولمه بغجه اجمل قصور السلاطين

موامرة تعديل الدستور

يصح ان نطلق على الحركات والمناورات التي يقوم بها رجال البرلمان اللبناني لقب « موامرة »

اجل ! فانهم يتآمرون على الدستور وعلى بعضهم

وانك في اية ساعة زرت السراي تجد هناك حركة غير عادية في اروقة البرلمان ، فالنواب في وشوشة ، والشيوخ في خلوة ، والصحافيون يروحون ويجيئون وكل واحد مسلح باوراقه واقلامه وهو على اهبة اخذ كل بادرة ولو كانت غمزة عين ، وبطالو الاشغال من الناس يزيدون في هذا الازدحام ضجيجه

النواب يريدون حل الشيوخ لا اكثر ولا اقل ؟ والشيوخ يريدون ان يوقعوا النواب في الشرك ، كما فعلوا بالوزارة السابقة ، لذلك هم يشتغلون سراً ولا يمكن لاحد ان يعرف حقيقة ما يعملون لانهم عرفوا بالاختبار ان العمل السري — خصوصاً في امور كهذه هو اضمن للنجاح

يقول النواب ان اوفق حل للازمة الدستورية هو حل مجلس الشيوخ لانه معين والاكتفاء بمجلس النواب لانه منتخب

ويظهر ان الشيوخ لا يريدون ان يبدوا رأيهم في الدستور قبل ان يعلن النواب قرارهم بهذا الخصوص ، واذا قدر ان النواب هاجموا الشيوخ بشدة فالشيوخ مستعدون ان يغامروا لحل المجلسين

« عليّ وعلى اعدائي يا رب »

هذه هي الحالة الحقيقية بالاختصار النواب يوالون عقد جلساتهم عند رئيسهم ، والشيوخ كذلك ويقفلون الشبابيك والابواب رغم الحر

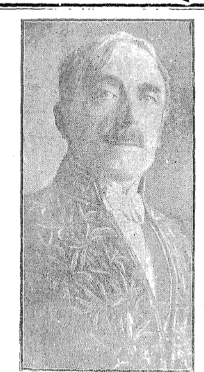
وليس من يجهل ان في مجلس الشيوخ ثلاثة اعضاء وجدت فكرة « قلب الحكومات » في دمهم

ثقب بعض المسجونين في بعلبك جدار السجن ولاذوا بالفرار

عاد من باريس الدكتور الفاضل بشاره افندي سعد بعد ان جال جولة صادقة في ميدان الامراض الداخلية اربعة عشر شهراً · نفعنا الله بعلمه

جاءتنا رسالة من اهدن في وصف ما اجري في البلد الجميل من التحسين لفصل الصيف فقد مدت المياه في جميع المنازل وعبدت الطريق واوصلت الى غابة ارز اهدن واصبحت الفنادق هناك من فنادق الدرجة الاولى اتقاناً ونظافة والاهالي مجدون في ايجاد كل التسهيلات اللازمة للمصطافين

فرضت السلطة على عشرين قرية في بلاد عكار تقديم كمية من الاسلحة الحربية والمسدسات



المسيو بول فالري

عضو الاكاديمية الفرنساوية الجديد والمسيو فالري شاعر وفيلسوف معاً

بيت المنفي يصبح اثراً تاريخياً

احتفل موخراً بعيد المئة سنة « للرومانتيسم » الذي كان فكتور هوغو من موجديه . وقد قدمت عائلة الشاعر الكبير البيت الذي سكنه هوغو اثناء منفاه في غرنساي لبلدية باريس بمناسبة هذا العيد . وهذا الرسم يمثل رئيس بلدية باريس الجديد المسيو لويس دلسول «في الوسط» محاطاً باربع سيدات من سلالة فيكتور هوغو وبنائبي الرئاسة في المجلس البلدي . وقد اخذ الرسم امام المنزل الذي اصبح تاريخياً



ولكن العدو

وما صاديات صمن يوماً وليلة
على الماء يخشين العصيّ حواني
كواعب لم يصدرن عنه لوجهة
ولا هن من برد الحياض دواني
يرين حباب الماء والموت دونه
فهن لاصوات السقاة رواني
باكثر مني غلة وصبابة
اليك ، ولكن العدو عراني

جميل بثينة

...

من هي

ما هجرت المدام والورد
والبدر بطوع لكن برغم وكره
منعتني من الثلاثة من لو
قتلتني لم احك بالله من هي
قالت ــ الورد والمدامة والبدر
ضياني ولون خدي ووجهي
قلت ــ بخلا بكل شي ، فقالت
ــ لا ، ولكن بخلت بي وبشبهي
قلت ــ يا ليتني شبيهك . قالت
ــ انما يقتل المحب التشهي

تميم ابن المعز

...



في القناصة اللبنانية

الشيخ احمد الدحداح من ضباط القناصة اللبنانية الشجعان . كان في طليعة المتطوعين وقد ترقى في خلال السنة من رتبة نفر بسيط الى رتبة ضابط ونال اربعة اوسمة جزاء شجاعته واقدامه . ولما منحه الجنرال غاملان وسام صليب الحرب صرح بالشهادة الآتية : ان هذا الضابط هو ذو شجاعة فائقة وعدم اكتراث بالاخطار فقد كان في موقعة اكروم ينفذ اوامر قائده تحت وابل من الرصاص

الحياة

يحب الفتى طول البقاء كأنه
على ثقة ان البقاء بقاء



القومندان كوستليير

قائد الشوف العسكري الاسبق ورئيس الاستخبارات في بلاد حوران اثناء اشتداد عصب الثورة هناك وللقومندان كوستليير سمعة طيبة في بلادنا لما اظهره من الكفاءة والحزم خصوصاً في بلاد الشوف . وقد عاد موخراً الى بيروت ويرجح ان يسند اليه احد المناصب

اذاما طوى يوماً طوى اليوم بعضه
ويطويه ان جن المساء مساء
زيادته في الجسم نقص حياته
واني على نقص الحياة نماء
جديد ان لا يبقى الجميع عليهما
ولا لهما بعد الجميع بقاء

محمود الوراق

خيبة الامل

لا اقصد بقولي « فيكتوريا عين » الا كل فتاة وكل امرأة متطوعة في سلك العشق : واظن ان لكل فتى «فيكتوريا عينه» تهدده بخيبة الامل . فبالنيابة عن زملائي الشبان المهددين والى « فيكتوريا عيني » اوجه هذه « القطعة »

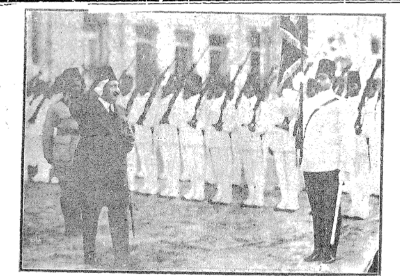
شبل

...

لم اجد بتصرفك غرابة
عندما هددت بهذه « الخيبة »
لانك امرأة
وكل امرأة هي مثلك يا فكتوريا عين ..
فاول قوة تلتجيء اليها
هي فتح قلبها بمفتاح وهمي
نسميه نحن الرجال — الحب
واما المرأة فتسميه المجد .. وتسميه الجمال
ان الجمال نتيجة التلون والتغيير
وهيبة مجد المرأة تنمو في قلوب البوساء
المنصرفين بالخيبة والخذلان
من ساحة الحب والغرام
اذهبي — اذهبي اين شئت

...

فسيرميك هذا الجمال الذي تسعين وراءه
بين ذراعي غيري
وسينسج هذا الغير بقبلاته على وجهك
وشاحاً لطيفاً من غرام وصبابة
وستلبسين هذه الزينة بجزل حتى تملأيها على جسدك
فيأتي المجد حينئذ ويرمي « خيبة الامل » بين يديك
هذا السلاح الذي تتسلح به كل فيكتوريا عين!
عندما تبتديء ان تشعر باللذة الوحشية بجرح كبرياء الرجل الذي احبها
اذ تضيف كلمة جديدة الى سجل مجدها المكتوب بدموع عشاقها



الملك فؤاد يودع الاسكندرية

يمثل هذا الرسم الملك فؤاد تاركاً الاسكندرية في طريقه الى لندن وقد اخذت سلامة فرقة من الحرس الملوكي

طيارة يابانية



هي الانسة بوكر الطيارة اليابانية التي اشتهرت بجرأتها في الطيران وهذا رسمها في طيارتها وقد حيت الناس قبل طيرانها بيدها وابتسامتها

الرسام اللاهي



— لم يعد يعرف الصورة من اصلها

على انك يافيكتوريا عين ستشتهين في ليلة من ليالي جنونك ، قبلة من قبلاتي بينما تكونين مرمية بين ذراعي اخر حبيب اوصلتك لذة التنقل اليه ولكني كالعود اليابس . لم تتركي فيه شيئاً من عنفوان الاخضرار

فها انا اقول لك من الان — اذهبي عني بالخيبة
لا لاني اريد ان انتقم منك ، فحسب
بل لاني اصبحت يائساً
وستضغطين على قلبي فيكسر بين يديك
لان الوقت قد سرق نفسه منك
بينما كنت تهددين الناس «بخيبة الامل !»

شبل خوري

بلا عنوان

قدم الثائر قاسم شوك عريضة الى المفوض السامي يطلب فيها اخلاء سبيله ويقول ان ضابط الاستخبارات في بعلبك الليوتنان ماميه وعده بذلك

وصلت الباخرة شمبوليون امس وعليها ٥٠٠ مصطاف مصري

قابل الكولونيل كاترو رئيس قلم الاستخبارات في المفوضية العليا حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية وتحدث اليه عن التعديلات المنوي ادخالها على الدستور

عينت لجنة بلدية فرن الشباك برئاسة الوجيه حبيب افندي مرهج لطيف وعضوية السادة :

الدكتور الياس صفير ويوسف سعيد البيطار وديب القسيس وطانوس واكد ووديع فرح . فنهنئهم وندعو لهم بالتوفيق في عملهم

ابعد محمد بخيت السوداني الى خارج الاراضي المشمولة بالانتداب

وضع المفتشان — مشحور وباحوط — تقريرهما الجديد عن فضائح النافعة وفيه اشياء جديدة هامة اهمها ان خمسة من الموظفين ظهر انهم مشتركون في الاختلاسات ، وسيصدر رئيس الجمهورية مرسوماً باحالتهم الى المحاكمة .

وسنتابع في العدد القادم سلسلة مقالاتنا عن هذه الفضائح

تفكر الحكومة في انشاء وسام جديد لاهدائه الى الموظفين الملكيين والى الاهلين الذين يقدمون خدمات للبلاد والدولة

لدى تفتيش سجون الرمل والحانوت المجاور لها وجد في الحانوت كمية كبيرة من الديناميت فقبض على صاحبه وحوكم في خلال اربع وعشرين ساعة فحكمت عليه محكمة البداية بثلاثة اشهر حبس وصودرت كمية الديناميت

وصل الملك فواد عاهل مصر الى لندن فاستقبل استقبالاً لم يسبق له مثيل

علمت فتى العرب ان عدداً كبيراً من الوطنيين السوريين سيجتمعون الى المسيو بونسو حين وصوله الى دمشق ويطلبون اليه مساعدتهم في عقد موتمر كبير في دمشق نفسها يحضره كثير من مندوبي الوطنيين في حلب والبلاد الاخرى

اوقفت مدام موتارد عاملة التلفون في جريدة الاكسيون فرانسيز لوقوع الشبهة عليها في مسألة تهريب ليون دوده

اقامت الجامعة الاميركية في بيروت حفلتها السنوية لتوزيع الشهادات قبل العطلة المدرسية فكانت هذه الحفلة — كالعادة — ملتقى الادب الصحيح والعلم الراقي واننا نغتنم هذه الفرصة لنشكر عمدة الجامعة على ما تقوم به من الخدمات الجلى نحو هذه البلاد

قام بعض كبار المصطافين المصريين بجولة في ردهة دار الحكومة اللبنانية وهم من كبار موظفي الحكومة المصرية بينهم اربعة من النواب وقد رغبوا قبل ذهابهم للجبل ان يشاهدوا دار الحكومة ويراقبوا سير الاعمال فيها

شكت ماري قرداحي صاحبة المطعم الكائن في شارع القنطاري ان المدعو ابو حسن اللحام دخل مطعمها وتمشى ثم اقفل الباب فجأة وجاء اليها شاهراً مسدسه وهكذا قضى لبانته منها وانصرف

صرح عمر بك الداعوق عن موقف البرلمان تجاه تعديل الدستور فقال ان رأيه الخاص هو ان لا يرى البرلمان بتنقيح مادة واحدة من الدستور لان مسها قد يؤدي الى هدمه بكامله

اقامت مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه حفلتها السنوية فكانت الحفلة جميلة من خيرة الحفلات الادبية تكلم فيها شاعر القطرين خليل بك مطران والاجتماعي الكبير الاستاذ امين الريحاني ، والشاعر الشعبي المطرب الاستاذ عمر الزعني

واحتفلت ايضاً مدرسة جمعية المقاصد الخيرية في بيروت بختام سنتها المدرسية فتبارى بعض الطلبة الاذكياء على منبر الخطابة والشعر في مختلف المواضيع واعجب الحاضرون باقتدار الطلبة واجتهادهم

تقول الجرائد ان البانيا قد طلبت الى يوغوسلافيا بواسطة وزير ايطاليا المفوض في بلغراد اعادة العلاقات السياسية بين البلدين قبل اطلاق سراح الترجمان «جوريسكوفيتش» فرفضت يوغوسلافيا هذا الطلب وزاد رفضها العلاقات تراخيا بين الدولتين

دارت مناقشة حادة في مجلس النواب الفرنساوي اثناء البحث في تعديل قانون الانتخابات . وقد اوقفت الجلسة عدة مرات بسبب الغليان والضجة



الرجل الذي ينسى

— لبرنار هرباي —

لنا صديق كنا دائماً نجتمع به في القهوة مشهور عنه انه ينسى كثيرا لدرجة انه لا يُذكر بجانبه ذلك العالم الذي اراد ان يسلق البيضة في الماء فامسك الساعة ليرى الوقت اللازم لذلك وبدلا من البيضة القى الساعة في الماء

صديقنا ينسى اكثر وكان يجب ان اذكر لكم اسمه ولكنه من الامور التي نسيها ايضاً في حياته وطالما عصر دماغه بشدة فلم يجد ذلك الاسم الذي وضعه له ابوه

وبما انه صديق لنا ولا بد لنا ان ندعوه باسم فقد منحناه لقب ريموندو

من اوصاف ريموندو انه لا يحمل شمسية ولا باستون ولا قلم رصاص لانــه اضاع كمية هائلة من هذه الاصناف فكلما حمل شمسية او عصا ينساهما في اول مكان يصل اليه واذا سحب القلم من جيبه يبقى على الطاولة في المحل الذي هو فيه وهكـذا كان دائماً مشرد الفكر

ذات يوم التقيت به في القهوة فسألته عن عنوان فتاة هو يعرفها فقال : نعم اعرف عنوانها

قلت — ارجوك اذن ان تكتبه لي عـلى هذه الورقـة

فاخذ يراجع ذاكرته كانه يقلب كتاباً كثير الصفحات ولكن بلا جدوى لانه نسي ومن الغرائب ان ينسى الرجل عنوان فتاة ، ولكن ريموندو قال : —نسيته ولكنه مقيد عندي في دفتر في البيت فلا خوف من الضياع

قلت — ولكني شديد الحاجة اليه لاكتب اليها في شأن هام

قال — غدا من كل بد احضره اليك مكتوباً على ورقة

قلت — اذن اقدر ان اعتمد عليك

قال — نعم نعم

ولكن تصديقي له هو نوع من الجنون لانه ينسى فقلت له — كيف نعمل لكي لا تنسى

فقال — اجتهد كثيرًا ان لا انسى ولا تفتكر من هذه الوجهة

قلت الا تأذن لي ان اربط اصبعك بهذا الخيط الدقيق فهذه احسن طريقة لفتح الذاكرة

فضحك ريموندو ولم يمانع فمد اصبعه وربطته بالخيط لكي اكون على ثقة من انه في اليوم الثاني يحضر لي العنوان مكتوبا على ورقة

في اليوم الثاني اتيت القهوة وانا خائف ان يكون الصديق قد نسي الميعاد ولكني كدت اطير من الفرح عندما رأيته هناك كأنه ينتظرني . فصافحته وسألته حالاً عن عنوان الفتاة

قال — اية فتاة ؟

قلت — عنوان الفتاة التي سألتك عنها نهار امس وقلت لي انه مقيد عندك في دفتر ثم ربطت اصبعك لكي لا تنس فاين الخيط

فقال بلهفة — اذن انت الذي ربطت الخيط ؟ فقد كنت اتذكر لماذا هذا الخيط بيدي ومن الذي ربطه . لكن الذاكرة خانتني ونسيت ولم البث ان رفعته من يدي لاني ضجرت منه

قلت — والان ماذا نعمل فاني شديد الحاجة الى عنوان الفتاة

قال — غداً احضر اليك من كل بد فلا تفتكر

قلت — وكيف الطريقة لكي لا تنسى

قال — هذه المرة لا انسى

قلت — عندي طريقة ثانية . فاية ساعة تكون انت في البيت

قال — اكون صباحاً من الساعة الثامنة الى الظهر

قلت — سأذهب اليك بنفسي لاستحضر ذلك العنوان وكل ما ارجوه ان لا تنس ان تكون هناك

قال — بل ساكون من كل بد

في اليوم الثاني كنت عنده في الساعة المعينة . سألت الخادم : هل سيدك هنا

قال — نعم وهو يكتب الان

قلت — قل له ان صديقا لك اتى يطلب العنوان الذي وعدته به نهار امس

فذهب الخادم وبعد خمس دقائق رأيت ريموندو قادماً الي وبيده مكتوب عليه طابع بريد . فرحب بي وحياني ثم قال : هل تريد العنوان اليس كذلك

قلت — ولاجله جئت اليك في هذه الساعة

قال — نعم وهو موضوع في خزانة وهـذا مفتاحها في يدي فلا خوف من الضياع . اذا اسمح لي ان اضع هذا الكتاب في صندوق البريد في هذه الزاوية القريبة ثم اعود للحال

وذهب ريموندو وبيده الواحدة المكتوب وفي الثانية المفتاح في سلسلة صفراء جميلة يلوح به

خفت كثيرًا ان ينسى اني انتظره فينصرف من هناك ولكنه عاد للحال ولا تسل عن فرحي بعودته اذ صار الحصول على العنوان قريب المنال

وعندما وصل قال : تفضل لنشرب القهوة ثم اعطيك العنوان

فدخلت معه وانا على ريب من النتيجة لخوفي ان تكون تلك الذاكرة قد وضعت لنا [illegible] جديد

وهكذا كان فان صديقي ريموندو اخذ يعض اصبعه ندماً وقال :

— هل عرفت ما جرى

قلت — كلا

قال — ألم تشاهد المفتاح والسلسلة التي كانت بيدي عندما ذهبت لاضع المكتوب في الصندوق

قلت — نعم

قال — فاني وضعت المفتاح والسلسلة في الصندوق وها المكتوب باق في جيبي . . .

التمدن

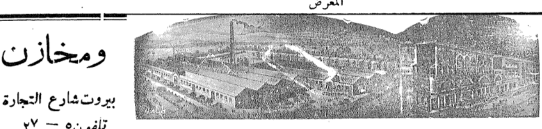
— ماذا جرى في الدعوى التي اقمتها على هـذا اللص مرقص الذي سرق لك مئة الف فرنك ؟

— لقد سوينا المسألة حبياً فاسقطت انا الدعوى وتزوج هو ابنتي

. . .

السيدة — ما هذا يا مريم ؟ انك صرت تكلمينني برفع الكلفة

الخادمة — عذرًا يا سيدتي فقد حسبت نفسي اتكلم مع الخواجه

معامل  ومخازن

بيروت — الاشرفية

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٧

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا الخصوصية للبيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات للواجهات والشبابيك على بردايات نحاس وبرنزبيز طقوية سفره رصلان نخي ونور ، مكنات للبوظ ، مكنات لعمل الـ... برادات للماء والفاكهة والمشروب

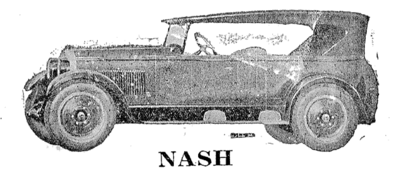
ومن لا يشتري يتفرج

ماذا في بعلبك

ثلاثون غرشاً مصرياً

اللوكندة الكبرى المعروفة باسم عرابيد منارة بالكهرباء وهي ذات طابقين علويين، حماماتها جاهزة للاستحمام في كل آن . اسرتها ومفروشاتها جديدة ممتازة هي على مقربة من السكة الحديدة ...على جملة هي عبارة عن قصر كبير فخم تكتنفه بساتين فاكهة باشجارها المثمرة اللذيذة الطعم فضلاً عن كروم العنب والسهول ذات المناظر البهجة وهي مشرفة على قمة بعلبك وعلى مقربة من حجر الحبلة العظيم . ماكلها متعددة وفيها طهاة وخدم ممتازون وملاء كثيرة للعائلات

هذه اللوكندة الكبرى بادارة الخواجا فواد عرابيد الذي جمع الى الذوق الافرنسي الاجتهاد الاميركي والذكاء اللبناني السوري فجاءت لوكندته آية في النظافة والاتقان وحسن الذوق وهي مستعدة لاقتبال اكابر الزبائن بسعر قدره ثلاثون غرشاً مصرياً يومياً



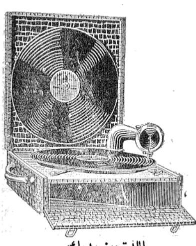
NASH

ناش سنة ١٩٢٧

يعد طراز سيارة ناش لعام ١٩٢٧ من احدث واتقن وامتن السيارات وقد أدخل عليه عدة كماليات دقيقة ... مفيدة جداً جعلته في طليعة الاوتوموبيلات

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان والعراق

نقولا ابو خاطر



اللذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والنزهات وحيث تكون وساعة تشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة = فونوغراف باتيه

وكلاؤه في سوريا ولبنان — الاخوان كارباسيتي في محل « موسيقى » الشهير = بيروت شارع البوسطة

شيك بارزيان

جبيب غزال

سوق الارمن نومرو ٣١

هل علمت يا سيدي واختبرت يا سيدتي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتقنها على اذواق باريز مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار التجربة اكبر برهان

يوجد الوان جلود مختلفة واقمشة سواري

التصوير الفني المتقن في محل جول ليند — جادة الافرنسيين — بيروت